

Elbia Haydée Difabio
Universidad Nacional de Cuyo.

Aceptado: diciembre 2021

Datos de los autores:

Elbia Haydée Difabio es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo; coordinadora del Ciclo de Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, desde 2004, y de la Diplomatura en Didáctica de la Literatura Infanto-Juvenil como medio de inclusión educativa (Res. 266/19-CD); categoría 1 en SIIP (Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado); miembro de honor de AALIJ (Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil); docente en carreras de posgrado.

Dirección de correo electrónico:
ehdifabio@gmail.com

La ortografía y sus agentes auxiliares. Pautas y actividades aplicadas en aulas de nivel superior no universitario

Resumen *Como profesora en Letras y responsable por cuatro años de los módulos Ortografía y Didáctica de la Ortografía en el nivel superior no universitario, he presenciado situaciones muy desiguales referidas a la corrección escriturística, en algunos casos llamativamente precarias, aun cuando se haya recorrido y aprobado la escolaridad primaria y secundaria.*

Los factores en la incorrección, objeto de muchos estudios, son múltiples y se agrupan en tres campos: 1) el personal, propio del escritor, desde los ángulos estrictamente físico -por ejemplo, vista y oído- y/o anímico y/o psíquico-cognitivo; 2) el educativo, inherente a los lineamientos de cada establecimiento escolar, en el marco más o menos admitido de la normativa emanada de cada organismo provincial y nacional, junto con la idoneidad e interés de cada docente en su aplicación y 3) el colectivo, esto es, la comunidad en su conjunto.

La ortografía es producto extralingüístico, ni aislado ni meramente gramatical. Por eso, nuestra hipótesis es que resulta altamente beneficioso acompañar la ortografía con otras áreas, como la morfología, los contextos oracionales, semántica, etimología, las raíces y las relaciones lógicas. Esa alianza puede darse por separado o integrada.

Palabras Clave ortografía, teoría y práctica, nivel superior no universitario

The orthography and its auxiliary agents. Guidelines and activities applied in non-university higher education classrooms

Abstract: *As a teacher of Literature and for four years in charge of the modules Orthography and Didactic of Orthography at non-university level, I have witnessed very unequal scriptural performances, in some cases strikingly precarious, even after having gone through and approved primary and secondary schools.*

The failure factors, often studied, are multiple and are grouped into three fields: 1) the personal one, the writer himself, from strictly physical angles -for example, sight and hearing - and/or animic and/or psychic-cognitive view points; 2) the educational, inherent in the guidelines of each school establishment, within the framework of the more or less agreed regulations issued by each provincial and national educational body, together with the suitability and interest of each teacher in their application, and 3) the collective, that is, the community as a whole.

Orthography is an extra-linguistic product, not isolated or merely grammatical result. Therefore, our hypothesis is that it is highly beneficial to accompany the spelling with other areas, such as morphology, sentence contexts, semantics, etymology, roots and logical relationships. This alliance can be separate or integrated.

This paper aims to combine theory and practice, by reflecting on the scope of orthography in general and in particular of the examples given, plus the proposal of actions tested and fed back in the courses I have been in charge of. The strategies join rule and usage terminology, due to the need to prevent mistakes and to reinforce both types of vocabularies, present in any kind of writing. And, recognizing its undeniable instrumental purpose, the orthographic teaching is an invaluable means of developing intellectual skills. Moreover, it encourages the formation of habits and skills in the use of language.

Keywords: *orthography, theory and practice, tertiary education level.*

Introducción

Conformada por las voces griegas ὀρθός, recto, correcto, y γραφήα, escritura, signo, diseño, el latín la unió como *orthographia* y llegó al español a principios del siglo XV (Segura Munguía, 2013).

El DLE la define como conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua y en su segunda acepción, forma correcta de escribir respetando las normas de la ortografía. Es, entonces, el estudio de la correcta escritura de las palabras de acuerdo con el uso establecido, desde una dimensión sincrónica -esto es, convenciones vigentes-. Es un elemento unificador, conductor, sintetizador socio-cultural y normalizador y uno de los índices objetivos del dominio de la lengua. Representa un subsistema lingüístico y presupone técnica, interés social, tratamiento inter- y multidisciplinar más transversal y articulación horizontal y vertical. Garantiza un código común para la representación gráfica y hoy también es un imperativo de la tecnología.

La ortografía es producto extralingüístico, ni aislado ni meramente gramatical. Contribuye a asentar la arquitectura del discurso. Y su enseñanza es un inestimable medio para desarrollar habilidades intelectuales. A su vez, en tanto compleja actividad consciente y dirigida, propicia la formación de hábitos y destrezas en el uso del idioma. Tiene un indiscutible fin instrumental. En tanto componente primordial de cohesión social, de identidad y de cortesía, se convierte en un proceso consensuado y de regulación normativa de las estructuras y acuerdos lingüísticos del procedimiento comunicativo de escritura, lo cual conlleva a conocer, manejar, organizar y conservar de manera sistemática y global los códigos y los símbolos de la propia lengua. Estos preceptos permitirán mayor y mejor comprensión y comunicación, a partir de la interacción y del intercambio que se establezca mediante el lenguaje escrito. Después de todo, acatar normas ortográficas es un acto tanto de disciplina gradualmente asumida como de amor y respeto por el idioma materno.

En rigor, debieran involucrarse todos los espacios curriculares puesto que es asunto de interés general y constituye un contenido transversal en el currículo, más todavía cuando se trata de futuros docentes, quienes serán el referente obligado para los alumnos a su cargo. Como formamos docentes, un egresado que maneje y controle el complejo sistema ortográfico mediará mejor, con mayor seguridad y solvencia, en el proceso de enseñanza en sus próximas aulas. En consonancia con estos conceptos y, en nuestro caso ampliando la visión de medición, coincidimos con Suárez Ramírez et al. Quienes explican:

La evaluación de la ortografía (igual que la del vocabulario) ofrece una doble perspectiva: activa y pasiva. Esto es, la que el usuario utiliza y la que el usuario conoce, aunque no utilice. Para el universitario que se prepara para el ejercicio profesional docente resulta de sumo interés la modalidad pasiva, ya que deberá estar en condiciones de corregir la ortografía en otros y no solo en sí mismo (2021: 320).

Por otro lado, lejos de ser una cuestión exclusivamente escolar, la ortografía pertenece al vivir diario porque es compañera inseparable de la escritura: CV, solicitudes, trabajos de investigación, cartas, publicidades, invitaciones, todo debiera ser escrito con esmero ortográfico¹. Es beneficiosa en todos los ámbitos: refleja orden mental, brinda seguridad, muestra el trato que damos a nuestro interlocutor, sirve como ejemplo para nuestro entorno, refleja nuestra personalidad y forma de ser, nos vuelve serios y confiables, colabora en la comprensión del texto; en definitiva, es sinónimo de calidad, un plus en nuestro quehacer personal y profesional.

En este artículo interesa integrar de manera armónica, accesible, dinámica, interactiva y motivadora, estrategias tradicionales y actuales de intervención, vinculando ejercicios sobre lenguaje natural, cotidiano, de uso frecuente, con el científico -cultismos y tecnicismos, por ejemplo-, que resulten estos últimos habituales en los niveles de enseñanza superior, media y para adultos. Se apelará a la visualización de dichos léxicos mediante recursos complementarios y en situaciones contextualizadas: comprensión de su etimología, definiciones varias e identificación según tipología textual -literarios, periodísticos, científicos, instructivos-; reafirmación lúdica del aprendizaje; auto-, co- y heteroevaluación, más amenas tácticas de estimulación cerebral que refuercen la interacción en clase y mejoren el aprendizaje. Las situaciones comunicativas deben ser concretas y en condiciones reales para fomentar de modo gradual la adhesión a la normativa.

¹ En 2015 el periodista Néstor Samparini en su artículo “Aplazados” del 20 de setiembre, sección A, del diario *Los Andes*, expuso que habían desaprobado ortografía 3 de cada 4 de los 2.481 postulantes para cubrir 200 cargos vacantes en el Poder Judicial de Mendoza. Los errores más comunes: sobreesdrújulas, acentos interrogativos en estilo indirecto e identificación de palabras mal escritas como “grabámenes”, “desaparisión” o “abrebiado”.

Breve descripción de los módulos

Los módulos -Unidades de Definición Institucional (UDI)- en los que se revisaban, rectificaban y profundizaban estos temas han sido semestrales, modalidad taller, con tres horas cátedra cada uno, y en un mismo día de cursado. Esto ha favorecido la reflexión, en un primer momento, sobre la ortografía y en el siguiente, sobre mediación pedagógica. Algunos factores favorecieron la tarea: se ubican en el segundo semestre de tercer año, por lo que ya se ha adquirido una base más o menos lograda de contenidos gramaticales; los grupos han sido siempre pequeños, nunca más de veinte estudiantes, y en Ortografía se concreta el trabajo de campo, mediante la oferta de actividades con su correspondiente adecuación ante las reacciones y opiniones del aula sobre la aplicabilidad, dosificación, variedad y eficacia de la praxis. El taller prevé diez evaluaciones, una por semana, con sus correspondientes recuperatorios durante las primeras horas de consulta al finalizar el cursado.

Los contenidos son los siguientes:

Unidad 1

- División de palabras: reglas de silabeo, cortes de palabra en final de renglón.
- Acentuación gráfica: reglas generales y especiales. Acentuación de latinismos y de palabras extranjeras adaptadas al español. Formas dobles. Grafía simplificada. Unión de palabras.
- Empleo y acentuación de mayúsculas.
- Uso de signos de puntuación, auxiliares y de entonación

Unidad 2

- Casos especiales: prefijación, sufijación, palabras juntas y separadas, paronimia y estilo indirecto.

Unidad 3

- Vocabulario de reglas y vocabulario de uso. Uso de h, b/v; g/j; s/c/z; ll/y; x y de dos a cuatro consonantes combinadas.

Unidad 4

- La ortografía y su relación con:
 - la etimología, la familia de palabras, la morfosintaxis, la lectura y la escritura;
 - los agrupamientos semánticos. Las relaciones semánticas: identidad de significados (sinónimos perfectos, sinonimia y referencial); identidad de significantes (polisemia, homonimia); jerarquización de significados (hiper-, hipo- y cohiponimia); oposición de significados (antonimia, complementariedad y reciprocidad).

113

A su vez, Didáctica de la Ortografía se articula con "Primeras intervenciones en instituciones de educación primaria", correspondiente a tercer año. Lo facilita el cursado simultáneo de esta UDI con las prácticas profesionales. Las estudiantes encuestan a las docentes a cuyas aulas concurren, sobre la base de una grilla previamente convenida, y observan *in situ* el nivel ortográfico infantil. A partir de esta documentación, redactan un informe que refleje el grado real de conexión o desconexión entre la formación recibida en el IES y los desafíos áulicos concretos. Este escrito testimonial es presentado en la instancia de evaluación final, como Trabajo práctico obligatorio, lo mismo que el diseño e implementación de estrategias didácticas, reflexionando sobre alternativas viables, significativas y efectivas, y la elaboración de una propuesta personal e integradora con tema ortográfico consensuado con la profesora para un grado de nivel primario y revisado también en la P.P.D., aunando parámetros exigidos por su responsable.

Algunas pautas básicas

En la presentación de contenidos ortográficos pueden convivir la enseñanza ocasional o incidental y la sistemática; o sea, el primer caso aprovecha toda circunstancia favorable para establecer enlaces y relaciones, no pierde oportunidad para hacer observaciones ortográficas; en el segundo, se planifica intencional, crítica y selectivamente. En el artículo se han dispuesto las propuestas *in media res*, si se me permite extrapolar el

término literario a esta instancia; esto es, no comenzar desde el principio sino segmentar una actividad y enfocarnos en ella.

114

Es indispensable, además, reflexionar sobre la frecuencia de empleo de un término, empezar por ese vocabulario básico y actuar en la zona de desarrollo próximo del alumno. El propósito primordial es la escritura correcta de las palabras que utilicen y la transmisión paulatina de aquellas que irán conociendo. Suele representar un arduo desafío desterrar formas viciosas enquistadas. También la caligrafía redundante en esta área, no pasarla por alto.

Si tuviera que calificar la labor ortográfica en la escuela, listaría los siguientes adjetivos, en lista perfectible:

- sistemática y asistemática;
- continua,
- dosificada, graduada;
- variada en recursos;
- estimulante para los sentidos, sobre todo para la vista;
- flexible en alternativas;
- integrada, interconectada;
- razonada;
- dinámica;
- individual y colectiva;
- áulica y extra-áulica;
- oral y escrita;
- adecuada.

Ahora bien, piense cuál es su primera reacción ante una o más dudas ortográficas acerca de una palabra. ¿De cuál se vale habitualmente?

- Busca en el diccionario.
- Pregunta a sus allegados.
- La reemplaza por un equivalente.
- La deja como la escribió.

- La rescribe una o más veces, la coteja con la/s forma/s previa/s y opta por la que considera menos extraña.
- La pronuncia en voz alta.
- La deja como la ha escrito para volver a examinarla en día/s subsiguiente/s.
- Si está en cursiva, la cambia a imprenta o viceversa.
- Si está escrita toda en mayúscula, la cambia a minúscula o viceversa.

Debiéramos conversar de manera honesta y sincera con los estudiantes sobre sus propias reacciones e incluirlas en una encuesta que permita elaborar un diagnóstico del nivel general y particular del curso. De hecho, así hemos comenzado cada ciclo lectivo.

Propuestas

Los ejercicios sugeridos son viables en cualquier momento del proceso, como: motivación² o consolidación, en ambas fases a manera de puesta en común y reflexión colectiva, o evaluación. Pueden ser orales o escritos, áulicos o extraescolares (estos últimos, sobre todo para respetar ritmos personales), individuales o grupales, de reconocimiento o de producción parcial o total. Conviene retomar temas, sobre todo aquellas voces con manifiesta y persistente dificultad y dependerá de la fase educativa si se admite la consulta del diccionario.

Por otra parte, llamo “agentes auxiliares” a la semántica, la morfología, la sintaxis, la etimología, la lógica, la pragmática, partiendo de la base de que, si el conocimiento de estas partes de la lingüística es sólido, colaborarán beneficiosamente con la ortografía; es más, se reforzarán de manera recíproca. Si bien he estructurado el escrito atendiendo a dichos vínculos, por razones didácticas, el idioma -proteico y complejo- se empeña en burlarse y suma otras alianzas.

² Como inicio de tema hemos acudido asimismo al popular “El ahorcado” y a las palabras del año de FundéuRAE.

1. Ortografía de uso y de regla

El vocabulario de uso es aquel no incluido en regla. Ambos son necesarios, aunque pensemos que de 14 palabras 13 no pertenecen a preceptiva alguna, salvo la etimología o la tradición. Sin embargo, la eficacia pedagógica de las reglas estriba en el principio de economía; sin duda, son formas abreviadas de aprendizaje. Para su mayor eficiencia, deben ser abarcadoras, con vocabulario de uso frecuente y adecuado a la edad, con pocas excepciones y enunciadas con claridad después de haber sido presentadas por vía inductiva. Si una palabra contiene dos o más reglas -por ejemplo, “HIPERtenSIÓN”, “HIDROmasAJE” “LLUViOSO”- habrá que inferirlas por separado.

Si una palabra que participa de una o más reglas aparece y observamos dudas en su escritura, podemos recurrir a un enfoque constructivista y apelar a su visualización, audición, pronunciación, conocimiento de su significado y refuerzo motriz, sin llegar a la generalización. Estos pasos viso-audio-motor-gnósico se destinan en especial al vocabulario de uso. En ambos grupos no olvidemos errores como la trasposición, la omisión, la duplicación, la alteración o adición de letras y/o de palabras. Resultan un interesante campo de análisis las combinaciones consonánticas, tales como xc, cc, sc, cs, zn, sn, ns, gn, cn, gm, ct, pt, pc, zp, zc, zg...

En el léxico reglado, el mejor método es el inductivo. Por ejemplo:

- Uso de B/V.

Completar con V o B. Se puede consultar el diccionario:

No quiero agra_iar a nadie; al contrario, pretendo ali_iar de algún modo tan triste situación. Por eso, voy a en_iar un mensaje de condolencia que, espero, no se vaya a extra_iar, en el que pienso ob_iar los penosos desencuentros anteriores.

- Inferir la regla:
- Investigar y escribir las excepciones (son tres y sus derivados):

- Uso de J.

Leer la siguiente explicación:

- La terminación -AJE en sustantivos indica:

- Acción y efecto de un hecho*
- Derechos que se pagan*
- Conjunto de elementos*
- “Relacionado con”*

117

- Responder:

¿a qué grupo pertenece cada palabra?

() peritaje	() balotaje	() pelaje	() linaje
() abordaje	() plumaje	() engranaje	() fichaje
() aprendizaje	() dopaje	() almacenaje	() chantaje
() hospedaje	() oleaje	() forraje	() mensaje
() peregrinaje	() lenguaje	() pasaje	() libertinaje
() peaje	() encaje	() varillaje	() mestizaje
() carruaje	() alunizaje	() personaje	() anclaje
() ropaje	() plumaje	() masaje	() garaje
() paisaje	() espionaje	() patinaje	() tatuaje
() vendaje	() cabotaje	() coraje	
() salvaje	() drenaje	() camuflaje	

- Uso de G/ J.

Los consabidos completamientos se enriquecen si se suman otros desafíos. Por ejemplo:

Completar con G o J.

bu__ía	ima__inar	__itano	__en__ibre
li__ero	prote__er	pró__imo	__eringa
a__eno	relo__ero	ma__ia	mon__e
hemiple__ía	__efe	biolo__ía	sumer__ió
gara__e	__esto	re__ente	vi__ésimo
ti__era	már__enes	di__imos	aprendiza__e
__igante	__eometría	__eneral	ele__ir
prodi__io	a__enjo	bru__ería	lon__evo
e__emplo	hi__iene	__enuflexión	ob__etivo
al__ibe	__inete	calle__ear	pane__írico
cru__ir	espe__ismo	come__én	nona__enarrio
deste__er	pere__il	uni__énito	__imnástico

- En la consigna anterior.
 - marcar con una cruz ocho palabras que pertenezcan a vocabulario de uso,
 - encerrar en un círculo diez palabras correspondientes a vocabulario de regla,
 - subrayar dos vocablos que sean excepciones a reglas de G o J.

- Uso de G.

También es factible presentar las reglas y que completen según indicaciones:

Originario de un país: _ _ _ _ _ GEN y _ _ _ _ _ GEN
Figura, representación: _ _ _ GEN
María, la Inmaculada: _ _ _ GEN
Extremidad, orilla: _ _ _ GEN
Elemento químico gaseoso (Símb. N): _ _ _ _ _ GENO
Que origina y desarrolla una enfermedad: _ _ _ _ _ GENO
Amparar, custodiar: _ _ _ _ _ GER
Que está en vigor u observancia: _ _ GENTE
Persona que tiene entre 80 y 89 años: _ _ _ _ GENARIA
Nacido primero: _ _ _ _ _ GÉNITO

- Uso de B/V.

Reemplazar las palabras en negrita por un sinónimo o equivalente discursivo que contenga B/V.
(Luego se revisa cuáles pertenecen a vocabulario de regla.)

*Gaspar y Romina **charlaron** un rato **acerca-de** **recipientes** reciclados. El **chico** había **consultado** varios datos y había **encontrado** detalles **inquietantes** de mucha **importancia**. Consideraron que sería **ventajoso** **mandar** la **información** al resto del grupo. Para **lograr** un buen puntaje, el **quid** sería que **confeccionaran entre-todos** un PowerPoint **interesante**.*

- Uso de C.

En este caso, en -CICIO. Inferir qué significa el neologismo “ecocidio”³:



- Investigar el origen de -CIDIO y nombrar palabras que lo comprendan. Esta iniciativa facilitó un diálogo abierto, fluido y reflexivo sobre las causas principales que provocan los conyugicidios, dei-, etno-, femi- y feminicidios, feti-, fili-, fratri-, geno-, homi-, infanti-, magni-, matri-, parri-, regi-, sui-, uxoricidios... La etimología es altamente beneficiosa y en ocasiones se ha dirigido la atención mediante preguntas tales como: Si *rex, regis* (enfaticando -g-) significa “rey”, ¿cómo se denomina la muerte violenta de un rey o de una reina? Vinculado con la progresiva ausencia de léxico en las nuevas generaciones, afirman Suárez Ramírez et al.: “Es evidente que el desconocimiento del significado de muchas palabras y, por tanto, su escasa utilización en conversaciones habituales, propias de los diversos ámbitos comunicativos en que se desenvuelve el alumnado, contribuye al aumento de los errores ortográficos” (2021: 395).
- Si a la lista anterior se añade -CIDA, se obtienen más: acari-, bacteri-, cucarachi-, espermi-, fungi-, herbi-, hormigui-, insecti-, pesti-, plagui-, rati-, vermicida...

- Uso de B/V.

Subrayar solamente las palabras de vocabulario de uso.

primavera - verano - invernaba - llovizna - laboratorio - vacaciones - beso - labios - bacteria - biblioteca - subversivo - adverbio - virtud - valor

³ En otra ocasión la motivación consistió en la lectura de la entrevista a la abogada especialista en Bioética, Eleonora Lamm, publicada por diario *Los Andes* sección A, p. 16, el 16 de octubre de 2016 y titulada “El ecocidio debe ser reconocido como el quinto delito penal internacional”.

- Uso de GE/GI.

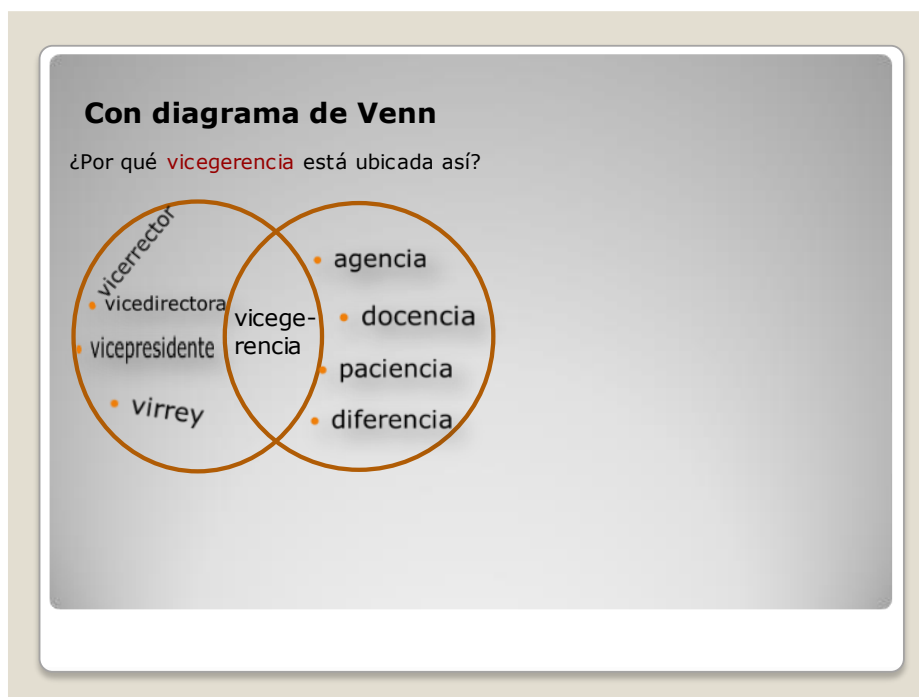
Resaltar las palabras con GE/GI que no pertenezcan a regla.

120

girasol – digesto – zoología – ágil – Géminis – gigante – generosidad – gitano – geometría – gerundio – geranio – homogéneo – evangélico – giro – régimen – higiene – tragedia – ginecólogo – fingir – genocidio – siderurgia – litigio – ingenuidad

- En los siguientes ejemplos agregamos, en el primer caso, otros prefijos griegos mientras los iban revisando con la ejemplificación correspondiente y, en el segundo, más términos con VICE- y -ENCIA. La tarea fue realizada mediante un PowerPoint compartido. Entusiasmadas, investigaron y elaboraron más muestras mediante los diagramas de Venn con “SUByaCER”, “HUIIdIZO” y “HUMildÍSIMO”, entre otras decisiones.





- Uso de H en HIE/HUE.

Dibujar un paisaje que integre: hiena – hielo - hiedra- hierro - hierba - huevo(s) - hueco - hueso – huerto - huella. Consignar cada palabra junto a su dibujo. (Varias estudiantes prefirieron pegar figuras, muchas buscadas en Internet, aduciendo falta de destreza. Una agregó un “huésped” al cual “hiere” la hiena y otra, imitándola, cambió el animal por el hierro como causa de la lesión.)

- Leer la siguiente serie:

ahijado – habitado - hacendoso - habitual – halcón – hambriento - hermano – hiena – hijastro - hijo – hipopótamo - honrado – hormiga - huemul - humilde – hurón

- Nombrar cuál o cuáles de las palabras pertenece a vocabulario de regla.
- Distinguir a qué plano/s se ha recurrido para la conformación de la serie.

2. Ortografía y vocabulario

Urge depurar y ampliar el vocabulario (latín medieval *vocabularium*, y este de *vocabulum*, palabra) que se ha empobrecido, influyendo negativamente en la producción y en la comprensión lectora. Uniéndolo a la ortografía, un aspecto elemental es la acentuación. Sus reglas representan una de las dificultades más detectadas en los cursos.

- Algunos ejercicios para reforzarlas, en este caso las generales:

Subrayar qué trío se corresponde con el siguiente y justificar: José – Nicolás – Joaquín.

122

- Bernabé – Iván – Jesús
- Bartolomé – Andrés – Ramón
- Belén – Tomás – Julián
- Inés – Simón – Noé

Conviene armar, entre todos, un glosario breve con un léxico específico y archivar dicho repertorio para empleo posterior ya que, en el caso de la acentuación, podrían combinarse todas las reglas, no solo las generales (inclusive incorporar la presencia de diptongos): Adrián, Damián, Fabián, Jazmín, Martín, Rubén, Valentín...

- Uso de V.

Deducir las reglas de V y completar:

- Regla:

Inferir de acuerdo con la pista:

- | | |
|---|---------------------------------------|
| - Crear algo nuevo: | - Estación más fría del año: |
| - Penetrar en un territorio por la fuerza: | - Cubrir una cosa ciñéndola con algo: |
| - Matar con ponzoña: | - No vencido: |
| - Que no puede ser derrotado: | - Hacerse anciano: |
| - Lugar donde viven monjes y monjas: | - Recipiente para líquidos: |
| - Lista o registro de todas las pertenencias: | - Sentir celos de lo ajeno: |

- Uso de J.

Deducir las reglas de uso de J a partir de este sencillo diálogo:

- ¡Objeción! No adjunte ese documento sobre adjetivos porque todavía está incompleto.
 - ¡Su apreciación es muy subjetiva! Sea más objetivo. No nos adjudique errores que pueden haber sido cometidos antes...

- Este ejercicio armoniza vocabulario y morfología.

Explicar la diferencia entre los prefijos y sufijos siguientes y aportar un ejemplo de cada uno:

- BI-/VI- ES-/ESA y -EZ/-EZA
- -CIÓN y -SIÓN
- SEMI- y HEMI-
- OMNI- y POLI-

Y el próximo hermana vocabulario y semántica, específicamente paronimia, relación semántica de inestimable valor para tener en cuenta, ya que aparecen dúos o tríos causados por la presencia o ausencia de h y la aparición de términos con g/j, b/v, c/s/z, ll/y. Pone en juego redes asociativas sonoras o gráficas, en simultaneidad con redes morfológicas y, por supuesto, semánticas. En una ocasión redactaron:

“La increíble historia de un pollo cosido”.

Los resultados fueron, en su mayoría, altamente ingeniosos y disfrutamos de la lectura oral de cada narración imaginada.

- Uso de B/V.

Paronimia: Explicar la significación de cada par, recurriendo también a aspectos morfológicos:

acerbo – acervo:
bacante – vacante:
beta- veta:
basto – vasto:
botar - votar:

bacilo – vacilo:
bidente – vidente:
bario – vario:
rebelar – revelar:
sabia - savia:

combino – convino:
silba – silva:
grabar – gravar:
bale – vale:
bienes - vienes:

- Uso de JE-JI.

Ejemplificar según campo semántico, con nombres que contengan JE-JI:

5 de plantas:
3 de animales:

2 de ciudades:
2 de personas:

3 de oficios o profesiones:
2 de partes corporales:

3. Ortografía y morfología

Morfología también es voz helena, compuesta por μορφή, forma, y λόγος, estudio, tratado. Implica la observación de las formas de las palabras consideradas aisladamente, se ocupa de la organización interna del vocablo. Se encara, por ejemplo, cuando nos valemos de las familias de palabras, las cuales deben ser analizadas previamente para certificar que incluyan suficientes términos, así se evita la tentación de cambios elementales como número y género. A veces es factible incorporar significados principales y/o categorías semánticas. Admiten diversas modalidades de ejercitación; por ejemplo, para aumentativos y acentuación ortográfica de palabras agudas, una muy sencilla:

- Escribir los aumentativos como el modelo⁴:

<i>puerta: portón</i>	<i>vela:</i>	<i>caja:</i>	<i>botella:</i>
<i>sala:</i>	<i>cuchara:</i>	<i>abeja:</i>	<i>taza:</i>
<i>medalla:</i>	<i>escuadra:</i>	<i>bodega:</i>	<i>butaca:</i>
<i>playa:</i>	<i>caño:</i>	<i>saco:</i>	<i>viento:</i>
<i>bolsa:</i>	<i>roseta:</i>	<i>taco:</i>	<i>nube:</i>
<i>pizarra:</i>	<i>tacha:</i>	<i>almohada:</i>	<i>corral:</i>
<i>camisa:</i>	<i>mancha:</i>	<i>maleta:</i>	<i>silla:</i>

El ejercicio anterior se enriquece agregando otras consignas, como agrupar según un criterio (vestimenta y accesorios, muebles y utensilios propios de una casa, elementos de la naturaleza...) o escribir un texto en el que se incorporen determinado número de vocablos o entre dos cantidades establecidas por el docente... ¿Por qué no transformar ese texto en canción? Incluso, en vez de dar la palabra de la lista, inferirla según una o más pistas; por ejemplo: sirve para entrar o salir de un lugar.

- Otro ejercicio:

Responder qué tiene en común cada serie desde el punto de vista acentual.

- Serie A: Beatriz – Gaspar – Manuel – Soledad. Obsérvese que se ha consignado un nombre con cada consonante final. Como variantes, los estudiantes podrían insertar otros. En el caso de Manuel, hay muchos: Abel, Abril, Anabel, Ariel,

⁴ Llamativamente “toallón” no figura en el DLE.



Azul, Coral, Daniel, Emanuel, Ezequiel, Gabriel, Gael, Isabel, Ismael, Marisol, Miguel, Rafael, Raquel, Samuel, Uriel... Como Gaspar: Leonor, Baltasar o Baltazar, Javier, Melchor, Nicanor, Omar, Oscar, Pilar, Salvador... Como Soledad: David, Natividad...

- Otra opción: es ofrecer columnas para inferir qué principio prima en la organización de la serie.

Inferir qué principio prima en la organización de la serie. Deberán escribirlo en la línea de puntos y compartirlo en grupo grande:

cuchara:

botella:

taza:

vela:

silla:

caja:

.....

medalla:

bolsa:

camisa:

saco:

taco:

maleta

.....

Son aplicables otros criterios, como orden alfabético, presencia de diptongos y triptongos, reglas de acentuación generales y especiales, número de sílabas...

- Prefijos y Sufijos (formación de palabras complejas).

Tarea integradora. Escribir:

- Un sufijo en -b que forme sustantivos abstractos:
- El sufijo con -v que significa “que come”:
- El prefijo con b- que significa “por debajo de”:
- Un sufijo con -b que forme adjetivos calificativos:
- Un prefijo con b- que significa “vida”:

- En cada caso anterior, agregar dos ejemplos.

- Uso de LL.

Escribir un derivado en -ILLO/-ILLA.

126

<i>alto</i> >	<i>cara</i> >	<i>fleco</i> >	<i>nata</i> >	<i>polvo</i> >
<i>asta</i> >	<i>carbón</i> >	<i>freno</i> >	<i>nudo</i> >	<i>potro</i> >
<i>boca</i> >	<i>casa</i> >	<i>guerra</i> >	<i>nuevo</i> >	<i>punta</i> >
<i>bocado</i> >	<i>cigarro</i> >	<i>manta</i> >	<i>órgano</i> >	<i>reja</i> >
<i>bola</i> >	<i>cola</i> >	<i>manteca</i> >	<i>palo</i> >	<i>torta</i> >
<i>bolso</i> >	<i>convento</i> >	<i>masa</i> >	<i>papa</i> >	<i>vaina</i> >
<i>bomba</i> >	<i>corona</i> >	<i>(de) mirar</i> >	<i>paso</i> >	<i>vara</i> >
<i>cabeza</i> >	<i>cuaderno</i> >	<i>moco</i> >	<i>pasta</i> >	<i>ventana</i> >
<i>cama</i> >	<i>escudo</i> >	<i>molino</i> >	<i>plan</i> >	<i>zapato</i> >
<i>campana</i> >	<i>espina</i> >	<i>muleta</i> >	<i>planta</i> >	<i>zarza</i> >

- Responder:
 - ¿Somos conscientes de la palabra de la que derivan?
 - ¿Son siempre diminutivos?

4. Ortografía y contextos oracionales

- Uso de Ge/GI.

Completar con verbos en GE/GI:

- La enorme ballena ante nuestra vista.
- El submarino se con gran lentitud.
- Gerardo, una de estas flores.
- El león con sanguinaria fiereza.
- Ya no existen los zares que la vieja Rusia.
- Apúrense. terminar la tarea.

Presentemos párrafos antes que oraciones separadas, aunque estas resulten más fáciles de elaborar. Si bien se accede a textos con propósitos ortográficos específicos en manuales⁵ y en los medios digitales, recomiendo la producción propia. Es un excelente

⁵ Entre otros, cf. Varela, I. y Pérez Moreno, E. (2015). *Nueva Ortografía para trabajar en el aula*. 1ª. rei., Córdoba: Comunicarte. Contiene textos muy bien elaborados para aplicar en su totalidad o parcialmente; incluso pueden adaptarse.

ejercicio para que el docente recupere su escritura creativa. A tal efecto, se elabora un glosario amplio y, en función de él, se elige el tema, la clase de texto y la trama.

Comparto algunas de mis producciones en caso de que sean útiles, como estimulantes disparadores para elaboraciones propias. En cuanto a la acentuación, opto por evaluarla, aunque podría ser corregida y no calificada.

La siguiente narración elaborada *ad hoc* combina palabras juntas y separadas, tildación y paronimia:

- Subrayar la forma correcta de las palabras o giros marcados con negrita.
 - Hacía **mediodía** / **medio día** que Julia estaba cocinando. Había **hojeado** / **ojeado** las **más** / **mas** de **cien** / **sien** propuestas del recetario con **honda** / **onda** atención **porque** / **por que** / **porqué** / **por qué** se **rehusaba** / **reusaba** a darse por vencida y no quería pedir ningún **concejo** / **consejo**. Incluso había **grabado** / **gravado** un episodio de Gourmet, pero no le **combino** / **convino** ninguna de las leídas.
 - Todo su **entorno** / **en torno** estaba **callado** / **cayado**. Un inconfundible perfume a **asar** / **azar** / **azahar** inundaba la habitación. Muy contenta, la jovencita había estrenado un moderno aparato que licua, pica y bate **a** / **ah** / **ha** la **ves** / **vez**, muy distinto del que había heredado de su abuela. Su **contratiempo** / **contra tiempo** mayor era la cocina: no era **si no** / **sino** una desvencijada reliquia familiar. La anciana había insistido en conservarla: ¡**vaya** / **valla** / **baya** a saber el **porque** / **por que** / **por qué** / **porqué**! ¡La consideraba uno de los **bienes** / **vienes mas** / **más** importantes de la casa!
 - **Aunque** / **Aun que** el almíbar estaba **a** / **ha** / **ah** punto, la inexperta cocinera revolvió de nuevo su obra maestra. Había **rallado** / **rayado** los limones con **sumo** / **zumo** cuidado pero había dejado **aparte** / **a parte** de la fruta **encima** / **enzima** de la **mesa** / **meza**. **Sabia** / **sabía** que sus habilidades doméstico-culinarias eran limitadas. La muchacha solo estaba cocinando de puro comedia, **sobre todo** / **sobretudo porque** / **por que** / **por qué** / **porqué** quería dar una sorpresa de **bienvenida** / **bienvenida** a sus hermanos y era la primera **ves** / **vez** que probaba esa receta del **mil hojas** / **milhojas**. A propósito, Julita no había añadido ni un ingrediente **de más** / **demás** / **de mas**, **con que** / **con qué** / **conque** ojalá saliera

magnífico. **Como / cómo** resultaría, **sería / seria** una incógnita **hasta / asta** el fin. **A sí mismo / así mismo / asimismo**, para que el postre luciera **también / tan bien** como los de su abuela, había elegido una fuente de **losa / loza** impecable. Quitó de en medio todos los recipientes usados y los dejó **a parte / aparte**.

- Lo había intentado con su mejor predisposición -aunque era **consciente / consiente** de que había un **sin fin / sinfin / sinfín** de detalles que en su **quehacer / quehacer** culinario se le habían pasado por alto-. ¡Ojalá **cauce – cause** una buena impresión! Que yo **cepa / sepa**, cumplí al pie de la letra –pensaba. **Sí no / Si no / Sino** llegaba nadie más, **abría / habría** porciones para la noche, **aun / aún** para la **hora / ora** del **te / té** al día siguiente. **Seria / Sería** cuestión de calentarlas a baño de María. **Quienquiera / Quien quiera** podría llevarse un buen plato, en especial el que **cumpleaños / cumple años** pronto, como regalo anticipado.
- “**Si / sí**” -se consolaba, **ablando / hablando** en **vos / voz** alta-, “de acuerdo con las instrucciones tendría que resultar una obra de **arte / harte**. Me conformo **con que / con qué / conque** se enfríe bien, antes del almuerzo. **Si / sí hierro / yerro**, sabrán disculparme. **Bale / vale** la intención, después de todo. Lo **hice – ice** lo mejor que pude”. Su **porvenir / por venir** como chef no era muy alentador, pero **rebelaría / revelaría** su cariño fraternal. Después de todo, desde su punto de vista, lo realmente importante era sentarse todos juntos **entorno / en torno** de la mesa, **cede / sede** familiar por excelencia.

Reglas generales de acentuación: ESDRÚJULAS.

- Dos ejemplos, uno para tildar y otro para escribir al dictado.
 - Texto A. Quisieramos que las condiciones meteorologicas y climaticas de Genova mejoraran rapido y fuesen optimas en los proximos dias para que los jovenes conyuges Alvaro y Debora -medico, el; arqueologa ella- pudieran pasear desde el sabado hasta el miercoles por la esplendida zona turistica, con sus comidas tipicas y aromaticas, sus idilicos paisajes y sus espectaculos poeticos, tragicos y comicos. Si es asi, veran su iconica fuente bronceina y su sala de opera; ademas de magnificas, antiquisimas y titanicas basilicas del nucleo urbanistico, llenas de angelicas imagenes y de simbolos mediterraneos en los zocalos indigos y grisaceos. Podran comprar autenticos articulos de ceramica artistica y alternaran con los circulos de musicos y plasticos que en las calles conversan, simpaticos y pacificos, al unisono. Los espera luego Napoles y otros lugares itálicos.

- Texto B. ¡Qué magnífico espectáculo el océano Atlántico! Con óptimo ánimo, casi en legítimo éxtasis, contemplábamos el dinámico y fantástico ímpetu de las cálidas aguas y la melancólica acústica de las olas ciclópeas y rápidas, un diálogo bélico, un código colérico... ¿acaso una efímera réplica de la índole de un espíritu férreo?

A propósito de esta modalidad de trabajo, hemos organizado competencias internas según reglas previamente establecidas: si identificaron X cantidad, tal puntaje, en escala descendente. También han titulado con X cantidad de esdrújulas.

También han diferenciado en texto A entre: *médico – medico – medicó; núcleo – núcleo – nucleó, artículo – articulo – articuló, círculo – circulo – circuló, pacífico – pacifico – pacificó*. En B, entre: *magnífico – magnifico – magnificó; ánimo – animo – animó; legítimo – legitimo – legitimó; diálogo – dialogo – dialogó*. En este mismo sentido, se han agregado otras palabras, como *depósito – deposito – depositó, cómputo – computo – computó, válido – valido – validó*. Y se han subrayado las sílabas tónicas para la tildación si corresponde; por ejemplo: *trafíco – vinculo – prologo – publico – oxido – palpito, centrifugo... Las estudiantes dedujeron que las esdrújulas son sustantivos (*módulo, hábito, árbitro, pronóstico, gráfico, catálogo, júbilo, estímulo, género*) o adjetivos (*último, legítimo, lícito, análogo, célebre, íntimo, íntegro, solícito, específico*); las graves, 1ª persona singular Presente Indicativo (*transito, numero, ejercito, critico, pronostico*) y las agudas, 3ª persona singular Pretérito Perfecto Simple del mismo modo (*monologó, trianguló, rotuló, filosofó, terminó, vomitó, tituló, explicitó, equivocó*). Interesadas en el tema, durante algunas clases trajeron más ejemplos y así surgieron algunas diferencias en personas, tiempos y modos; por ejemplo, *interprete, participe, limite, milite, indice, tramite*... Es más, advirtieron que en pocas situaciones se han añadido acepciones si es verbo o sustantivo -*líquido*, por ejemplo-. Estos detalles confirman que las palabras son una inagotable fuente de posibilidades. El docente sabrá cuándo dar por terminado el tema; es más, puede retomarlo con nuevos aditamentos.*

Una ejercitación que combinó monosílabos, diptongos y acento diacrítico, consistió en redactar una oración solamente con monosílabos, del tipo: “Al fin, hoy los dos, el juez Luis y el chef Juan, van en tren, no a pie, al mar... y al surf.” o “Hay paz si hay fe en el

plan de Dios y en la cruz. Soy la voz y el sol de los que van con gran sed tras la luz". En ocasiones, insertaron otros vocablos en las creaciones de sus compañeras y también articularon en un solo texto oraciones de compañeras siempre que se sostuvieran la coherencia y la cohesión. Primero, como ha sido habitual, se armaba un repertorio clasificado semánticamente.

- Uso de C/S y Z.

Escribir al dictado⁶:

Balance y síntesis de una vida con diversas fases y peripecias

César Ezequiel Velázquez extrañaba su Venezuela natal. Aunque su padre era zelandés y su madre, nicaragüense, había nacido y residido mucho tiempo en aquel pintoresco país, escapados sus ancestros de Francia y de la atrocidad nazi. Su infancia parecía resurgir a través del recuerdo. Se veía transitando los pastizales, con su alazán manso y asustadizo y su mastín, cabizbajo y un poco zonzo, ambos atemorizándose ante la presencia de osos perezosos, serpientes espeluznantes, insectos huidizos, algún ciempiés agresivo y especies de simios ensordecedores que les salían al paso. En su adolescencia había tenido un noviazgo lamentablemente azaroso, infeliz, obsesivo y adverso, culpa del cual había finalizado todo idealismo y toda esperanza de que alguien que lo amase compartiese con él el resto de su existencia. Ahora, más que septuagenario, en plena vejez enfermiza y asmática se censuraba no haber experimentado la crianza de algún hijo.

Su vida actual era sencilla e impasible, nada pretenciosa; o sea, la escasez era su asidua compañía, como la de un asceta. La zona entera estaba aislada, desierta. Quiso vivir así: era su decisión, después de juzgar y sopesar las últimas vicisitudes padecidas. Su desvencijada y negruzca choza era humildísima, sin azulejos ni zócalos. Los goznes de la puerta, de las celosías y de las persianas rezongaban pidiendo por trigésima vez reparación. Por la chimenea, un haz ceniciento ascendía, acompañado, a veces como una cinta erizada; otras, como rizos grisáceos. El patio estaba en pésimas condiciones, tapizado y sabotado por una

⁶ El dictado convierte en lengua escrita la imagen acústica de un mensaje mediante una asociación auditivo-motriz. Algunos especialistas lo censuran y otros lo aconsejan (en Francia se exige un dictado diario). En realidad, su aplicación no debe ser juzgada acertada o inadecuada. Puede ser preventivo o correctivo. La cuestión es tener muy claro cuándo, cómo, para qué y por qué se aplica. Este tema amerita un artículo para abordarlo con la profundidad que se merece.

mezcla de zarzas y de cizaña, nociva para sus animales. Allí, a su izquierda, un pozo ciclópeo despedía olor a ácido. Haciendo zigzag, en la siesta, una procesión casi secuenciada de cientos de sabandijas parásitas desmenuzaba el único duraznero del lugar, un cerezo y los dos lozanos sauces que ofrecían algo de sombra a unos zorzales sedientos. A través de sus anteojos desarmados, adivinaba el cauce casi seco de un riachuelo en el que las reses deseaban infructuosamente beber. Por encima, la maciza sierra provinciana parecía cincelada en el horizonte, digna de ser reproducida en un lienzo por mano sagaz y especializada. El paisaje compensaba tanta desolación y silencio.

Algunas tareas posteriores solicitadas:

- En el primer párrafo subrayar catorce palabras contenidas en reglas diferentes.
 - En el segundo, marcar con una cruz diez palabras contenidas en vocabulario de uso.
 - Resaltar con amarillo las esdrújulas y con verde las agudas no tildadas.
-
- Uso de B/V.

Escribir al dictado:

Llegado el invierno, con el aval del ministro, Víctor fue nombrado vicedirector en una escuela rural bastante envejecida y abandonada. La rodeaban burros rebeldes, unas pocas vacas, vigilantes búhos, seguramente lobos... Sin embargo, el ambiente natural era inolvidable, maravilloso: elevados álamos, fabulosos algarrobos, vistosos arbustos, bellísimos viñedos y al fondo, el volcán Tupungatito, más activo de lo que él hubiera querido. Escasas lluvias y abundante nieve, en intervalos vinculados, cohibían a vivir allí.

Habitado a estas condiciones siempre graves y a la vez, vehemente y laborioso por naturaleza, resolvió que primeramente proveería a la comunidad de una biblioteca móvil variada, con colecciones viajeras informativas y recreativas.

Un día, observó que de la bomba de agua brotaba líquido excesivamente turbio. Advirtió además que tampoco su vivienda estaba en buenas condiciones. Titubeó sobre qué prevención tomar. De improviso, decidió levantar un tabique porque advirtió que las paredes perdían estabilidad a causa de un declive resbaladizo del terreno. No obstante, no resultó y, como pensó que se había equivocado, quedó meditabundo por unos segundos.

Obviamente necesitaba pedir contribución económica. No había subvención del gobierno, pero los habitantes de ese pueblo eran muy pobres.

El dictado podría luego proponer:

132

- Continuar la historia con un párrafo que contenga no menos de seis palabras que incluyan B/V que no figuren en el dictado.
- Titular la historia con tres a seis palabras con B/V.

- Uso de H.

Escribir al dictado:

El cohete bautizado Huracán pareció huir: se elevó como una exhalación, dejando una herida abierta en el cielo azul no hollado. El humo del despegue se iba deshilachando lentamente como hojitas de helecho hamacándose en el firmamento.

Desde la bahía, un búho y un halcón, un tanto cohibidos ante semejante potencia, lo miraron hechizados, hipnotizados. Anhelaron poder llegar hasta ese extraño vehículo que exhibía un hocico con forma de heptaedro y se hundía en la bóveda ahuecada e inhóspita.

Sin ahorrar esfuerzos heroicos, sobrehumanos, el cohete se dirigió hacia la línea del horizonte, todavía prohibida a los astronautas. Iban en la tripulación un hindú, un haitiano, una húngara, un hondureño y dos holandesas. A pesar de la heterogeneidad de nacionales, la cohorte era se sentía hermanada, tan homogénea como hábil, tan vehemente como honorable. Eran huéspedes –no rehenes– de la nave, habilitados para la misión, pero estaban exhaustos. Había adherido a la expedición, ahogado y ahuyentado horribles miedos y exhortado con ahínco a sus familiares a que continuaran su vida habitual. Hambrientos de gloria, hartos de la rutina, querían escribir un halagüeño capítulo henchido de hazañas en la historia de los viajes espaciales. Estaban convencidos de que sus hallazgos astronómicos, en especial heliocéntricos, serían inolvidables.

- Uso de B/V.

Escribir al dictado:

Desde su buhardilla devenida bufete, el longevo, hábil, severo y obcecado abogado y jurista Benito Vega observaba la vida con actitud reflexiva. Lejos de abatirse, la viudez lo había motivado a colaborar con su prójimo, a vincularse más con él. Obviamente, como era sabio, no le pasaba inadvertida la injusticia y resolvía casos gravísimos, aberrantes, vergonzosos, salvajes, bestiales. Con vehemencia y objetividad defendía y salvaba, como bravo y ferviente vigía, a las víctimas vulneradas o privadas de sus derechos y a los sobrevivientes de diversas vicisitudes difíciles, violentas y turbulentas. A pesar de sus años todavía intervenía obstinadamente con elevada vocación, buscando la verdad y llevando paz y alivio. Le molestaban en especial las evasiones y malversaciones financieras –verdaderos buitres, cuervos o vampiros voraces, según sus palabras-, los abusos, los robos, las violaciones, las acciones represivas. Tampoco aceptaba ambivalencias legales. Nunca olvidó favorecer a los necesitados con evidencias sólidas, irrefutables.

En su provincia era voz vigorosa, siempre vigente y decisiva, sin verborragia excesiva ni arrebatada, sin aspavientos, con un vocabulario accesible, abreviando sus defensas a los aspectos nucleares. Sus vecinos lo reverenciaban. No abdicó nunca de sus ideales ni actuó por revancha ni tuvo titubeos ante los bribones ni siquiera ante obstáculos ingobernables. Básicamente, era baluarte de probidad, bálsamo para los desamparados, abanderado insobornable de las causas justas y vehículo movilizador para prohibir y erradicar todo tipo de esclavitud, física, psicológica, económica, moral.

Según el tiempo disponible, las falencias detectadas y los objetivos de la clase, el profesor entrega el texto con espacios en blanco y dicta las palabras de interés, así los estudiantes se concentran solo en una complicación. Señalo las primeras oraciones de la muestra anterior:

- Desde su , el y
..... y jurista la con actitud
Lejos de , la lo a con su prójimo, a
..... más con él. , como era , no le la injusticia
y casos , , ,

- Uso de C en -ENCIA.

Sin abusar del recurso poético y priorizando al final de la clase el goce estético, se dictaron primero estas palabras en orden alfabético: ausencia, apetencia, asistencia, clemencia, dolencia, paciencia, querencia, urgencia. Una vez verificada la ortografía, completaron el soneto del español Miguel Hernández y luego se lo cotejó con el original. Varias estudiantes recurrieron a la métrica para una posible solución.

134

Una tengo por tu acento
Una tengo por tu acento,
Una por tu compañía,
Y una de melancolía
Por la del aire de tu viento.

..... necesita mi tormento,
..... de tu garza galanía,
Tu solar mi helado día,
Tu la herida en que lo cuento.

¡Ay,, y!
Tus sustanciales besos mi sustento,
Me faltan y me muero sobre mayo.

Quiero que vengas, flor, desde tu.....,
A serenar la sien del pensamiento
que desahoga en mí su eterno rayo.

- Uso de H.

Escribir al dictado:

Al son de la vihuela y junto a hogueras improvisadas, era habitual que los habitantes, un poco huraños, pero tan humildes como habilidosos, de aquel poblado junto a la bahía exhibieran, hilando payadas, su hondo anhelo por una vida mejor que, huelga decir, se les presentaba por ahora, huidiza y prohibitiva.

No los cohibía ni los ahogaba el horrible hierro de la indiferencia casi hereje a nivel nacional. Como hiedra malsana, esta apatía era vehículo de tanta injusticia hostil que exhalaba un vaho fétido, hurtando -en la imaginación popular- el aroma propio del hábitat de gran valor histórico, semejante al humahuaqueño. No permitían que los hiriera la horrible sensación de que el hastío vence y de que la libertad de expresión y la honradez son alhajas ya exhaustas, imposibles de exhibir. Habría sido inútil entonces seguir la huella de los antiguos fundadores, hortelanos la mayoría, que no habían ahorrado heroicos esfuerzos inherentes a la consecución de la cohesión social. Habían heredado de ellos la resistencia de la hermandad.

Completar los refranes⁷ con palabras con H:

- mala nunca muere.
- leña del árbol caído.
- No peor sordo que el que no quiere oír.
- prevenido vale por dos.
- A lo pecho.
- A quien Dios no le dio, el diablo le dio sobrinos.
- Donde fuego se, sale.
- Donde fueres, lo que vieres.
- En casa de, cuchara de palo.
- El no al monje.
- Pan para y para mañana.

- Uso de C / S o Z.

Completar los refranes con palabras que contengan C, S o Z:

- El grande se come al chico.
- La memoria es como un mal amigo; cuanto más falta te, te falla.
- La es un árbol de raíz amarga, pero de frutos muy
- A palabras oídos sordos.
- bien sin mirar a quien.

⁷ Lamentablemente el refranero está en peligro de extinción. En más de un caso, debí ayudar porque mis sugerencias eran insuficientes.

- El optimista ve la en la herida; el pesimista, la herida en la
- en el juego, afortunado en el amor.
- Al mejor se le va una liebre.
- Más vale el por viejo que por

- Uso de -ABA.

Completar las coplitas con formas verbales de primera conjugación de pretérito imperfecto M. Indicativo. Pueden repetirse.

Me la cinta verde	A las orillas de un hombre
porque era color de esperanza,	 sentado un río,
Más me las humitas	 su caballo
porque mi panza.	y agua a su cuchillo.

- Uso de B/V.

Producir una rima de cuatro versos aplicando la regla -BILIDAD y su excepción -VILIDAD (por lo menos, una vez una de ellas).

- Uso de LL.

Redactar un texto que incluya por lo menos veinte de los siguientes términos:

amarillo – anillo – angarillas – arcilla – ardilla – armadillo – barquillo – caldillo – canilla – carilla – Castilla – caudillo – cepillo – colmillo – escobilla – grillo – hebilla – ladrillo – lebrillo – martillo – milla – millar – ovillo – pardillo – parrilla – perilla – pocillo – polilla – presilla – rosquilla – semilla – sencillo – sopaipilla – tordillo – tornillo – trencilla – villa

5. Ortografía y semántica

Σημαντική es la ciencia que estudia la significación de la palabra. Está formada por σήμα, signo (de donde “semáforo”, literalmente “que lleva la señal”) más el sufijo -ικός, -ή, -όν, que significa “con capacidad para, apto para”. Los ejercicios basados en ella son incontables y favorecen la clasificación, la abstracción, el análisis y la síntesis.



- Uso de B.

Con vocabulario de uso, consignar X cantidad de:

- a) adjetivos gentilicios que contengan B:
- b) sustantivos comunes concretos cuyo hiperónimo sea “fruta”:

137

- Uso de B/V.

Dar antónimos que contengan B/V.

- | | | |
|----------------------------|---------------|-------------|
| ○ Indócil, indisciplinado: | ○ acertar: | ○ encontrar |
| ○ libre: | ○ silencioso: | ○ esperado: |
| ○ usado: | ○ áspero: | |

- Uso de B/V.

Escribir con B o V según las pistas:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ○ Cara o lado principal de una moneda: | ○ Sinónimo de “arrogante”: |
| ○ Antónimo de bueno: | ○ Antónimo de “valentía”: |
| ○ Sinónimo de mundo: | ○ Sinónimo de “hacer polvo”: |
| ○ Expresión similar a “al contrario”: | ○ Sinónimo de “opuesta”, “contraria”: |
| ○ Antónimo de “lentitud”: | ○ Sinónimo de “jungla”: |

- Uso de GM, GN, CT y PT.

Reemplazar cada sinónimo o pista dada por un término con estos grupos consonánticos.

- | | |
|--|---|
| ○ cordial: | ○ rebatir, refutar: |
| ○ conforme, paciente: | ○ que tiene afición desmesurada a algo: |
| ○ partidario, seguidor: | ○ ilícito, deshonesto: |
| ○ asesinato de una persona importante: | ○ trozo, tramo: |
| ○ misterio: | ○ desinfectado, esterilizado: |
| ○ parte de una línea entre dos puntos dados: | ○ brusco, repentino; empinado, accidentado: |
- Elegir diez palabras de la consigna anterior y redactar un texto breve.

- El próximo ejercicio asocia semántica y morfología:

Ejemplificar según las categorías gramaticales pedidas y las referencias consignadas. No emplear ninguna palabra de consignas previas (en caso de que se incluya en una ejercitación mayor). En todos los casos, aplicar reglas generales de acentuación.

o: sílaba átona // O: sílaba tónica no tildada // Ó: sílaba tónica tildada

- a) adjetivo calificativo oOo:
- b) adjetivo numeral ooÓ:
- c) adjetivo gentilicio oÓoo:
- d) tiempo conjugado de verbo de 2ª conjugación oOo:
- e) adverbio de modo Óooo:
- f) infinitivo de verbo irregular oO:
- g) sustantivo abstracto oooooO:
- h) sustantivo colectivo oOo:
- i) sustantivo concreto Óoo:
- j) sustantivo topónimo ooÓ:

- Ha dado muy buen resultado presentar la siguiente propuesta, que admite variantes acordes según el nivel ortográfico alcanzado:

Desde el enfoque semántico, ordenar la serie dada en el recuadro según el orden de la primera secuencia. Justificar.

orquesta – feliz – ensayar – amistad – diariamente
temprano – programar – alumnado – compañerismo – entusiasta

(En este caso, la disposición es: sustantivo común colectivo – adjetivo calificativo – verbo infinitivo – sustantivo común abstracto – adverbio. Además, los términos deben tener una conexión, como esfera semántica.)

Idear otro ejemplo y presentarlo al grupo. En todos los casos, analizar y revisar la ortografía de la secuencia.

Del mismo tipo, preparar otra serie en función del siguiente orden:

arqueólogo – paciente – excavar – hallazgo – trascendente – hoy.

6. Ortografía y etimología

Entre otros beneficios, la ἐτυμολογία optimiza la comprensión del idioma, acompaña a la memoria, permite investigar el origen de las palabras (significado primitivo y derivados) y el recuerdo o enunciación de las definiciones, proporciona vocabulario específico técnico y científico, facilita la mejor retención del significado de los vocablos y... mejora la ortografía. Una sola muestra: si sabemos que “viento” deriva del latín *ventus*, entenderemos toda su inmensa familia: aventar, ventana, ventanal, ventarrón, ventear, ventanilla, ventilar, ventisca, ventoso... y tantas otras. (En más de una ocasión, han incorporado erróneamente “Adviento”, de *adventus*, llegada, derivado a su vez de *ad-venire* Es excelente para hablar sobre los riesgos de improvisar y de la importancia de verificar en el *DEL* u otros diccionarios.

- Uso de J.

Derivar términos con J e inferir la regla:

- | | | |
|--------------------|-------------------|------------------------|
| ○ <i>filium</i> > | ○ <i>alium</i> > | ○ <i>consilium</i> > |
| ○ <i>mulier</i> > | ○ <i>foliam</i> > | ○ <i>supercilium</i> > |
| ○ <i>alienus</i> > | ○ <i>melior</i> > | ○ |

- Uso de V.

Encolumnar a la izquierda vocablos derivados de “vida” y a la derecha del étimo “*vita*” latina. Ídem con “madre” y “*mater*”.

- Uso de H.

Derivar términos con H e inferir la regla:

- | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| ○ <i>fungus</i> > | ○ <i>furnus</i> > | ○ <i>furtum</i> > | ○ <i>formica</i> > |
| ○ <i>farina</i> > | ○ <i>ferire</i> > | ○ <i>filus</i> > | ○ <i>faba</i> > |
| ○ <i>ficus</i> > | ○ <i>furca</i> > | ○ <i>fusus</i> > | ○ <i>fierro</i> > |
| ○ <i>fumus</i> > | ○ <i>fervor</i> > | ○ <i>forma</i> > | ○ <i>fustigar</i> > |

Leer ambas columnas e inferir el alcance de una propuesta de este tipo

- | | |
|-------------------------------|---|
| ○ <i>foliam</i> (raíz latina) | ○ <i>hoja</i> (palabra primitiva del español) |
| ○ <i>folio</i> | ○ <i>hojalata</i> |
| ○ <i>foliar</i> | ○ <i>hojaldre</i> |
| ○ <i>folletín</i> | ○ <i>deshojar</i> |
| ○ <i>folleto</i> | ○ <i>hojear</i> |
| ○ <i>follaje</i> | ○ <i>hojarasca</i> |

Responder: ¿Cuál es la conexión etimológica entre estas parejas?

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ○ <i>índice e indicio</i> | ○ <i>franquicia y franqueza</i> |
| ○ <i>averiguar y verdad</i> | ○ <i>implicar y emplear</i> |
| ○ <i>falso y falta</i> | ○ <i>cálido y caldo</i> |
| ○ <i>igualdad y equilibrio</i> | ○ <i>minuto y menudo</i> |
| ○ <i>punzada y puntual</i> | ○ <i>mácula y mancha</i> |
| ○ <i>saber y resabio</i> | ○ <i>providencia y visitante</i> |
| ○ <i>legal y leal</i> | ○ <i>especular y espejo</i> |

Formar cada palabra española conforme con la explicación dada:

Derivan de preposiciones, adjetivos y adverbios latinos + el verbo *voco*, -as, -are, *vocavi*, *vocatum*: llamar, citar.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ○ <i>erróneo, desacertado:</i> | ○ <i>anulado, destituido:</i> |
| ○ <i>hacer reunir:</i> | ○ <i>único llamado, un sentido:</i> |
| ○ <i>llamar en auxilio, implorar:</i> | ○ <i>asistencia, defensa (término de culto religioso):</i> |
| ○ <i>atrevido, que incita:</i> | |

7. Ortografía y raíces

Otra vía para encarar el estudio ortográfico es la consideración de las raíces. Si bien corresponde al área semántica, se prefiere separar su tratamiento, para así resaltarlo. Las raíces indican un sentido fundamental. Son monosilábicas y están compuestas por dos o tres fonemas, aunque pueden alargarse mediante un sufijo. «Para hablar de las familias de palabras habrá que referirse al concepto de raíz, reducto último que puede verse en las formaciones nominales y verbales emparentadas» (Lasso de la Vega y Sánchez, José, 1992: 219).

Cada raíz supone además un vínculo de unión de distintos idiomas, rasgo que las vuelve muy funcionales en favor de la ampliación del espectro lingüístico.

Ej.: griego *οἶνος*, latín *vinum*; inglés *wine* y *vinegar*; alemán *Wein*.

μήτηρ, latín *mater*, sánscrito *matar*; armenio *mair*, antiguo irlandés *mathir*, alto alemán *mouther*, inglés *mother*, alemán *Mutter*.

Otro ejemplo: la raíz βαλ – βελ – βολ – βλ, lanzar, presente en tantas voces españolas: anfibia, bailar, bala, Baleares⁸, ballesta, bola, bolido, bolilla, diablo, discóbolo, emblema, embolia, émbolo, hipérbola, hipóbole, metabolismo, obelisco, óbolo, palabra, parábola, peribolo, problema⁹, símbolo...

En el siguiente texto, preparado *ad hoc*, recuadrar las palabras que contienen la raíz * rec – rc – reg – rg, enderezar.

A solo dos km de la ruta principal, cruzando los rieles, aparecía el modesto poblado: la región era una zona de forma ovalada –rectifico, rectangular–, rodeada de álamos rectilíneos. Únicamente contaba con un regimiento y un establecimiento educativo primario y secundario, cuyo edificio arregló el pueblo con mucho esfuerzo. Como este colegio era tan pequeño, un mismo rector, muy estricto, desempeñaba la dirección de ambos niveles. Por eso, el régimen no era acorde con la variada edad de los educandos y había severas correcciones diarias colectivas. Sin embargo, nunca hubo insurrección alguna. (Era evidente que el regente procedía con rectitud.)

Con el tiempo se erigió en la localidad una capilla tan bonita que espontáneamente los lugareños se arrogaron el derecho de apodararla «La reina».

Separar en dos grupos cada familia según la derivación culta y popular:

- *mater, matris*: madre – maternidad – madrastra – madrina – maternalmente – desmadrar – madraza – maternizada – matriz – matriarcado – maternal – matricidio – amadrinar...
- *filius, -i*: filial – hijo – hijastro – filicida – ahijado – hijuelo – hidalguía – prohijar – afiliar – filiación – afiliado – hidalgo ...
- *nox, noctis*: anoche – anochecer – anteanoche – noche – Nochebuena – nochniego – noctámbulo – nocturnidad – nocturno – pernoctar – trasnochado – trasnochador – trasnochar...

⁸ Por la destreza de sus habitantes en lanzar proyectiles.

⁹ Cuestión echada por delante o propuesta para su solución.

- opus, operis: cooperación – cooperar – cooperativa – inoperable - obra – obrador – obraje
- obrero – ópera – operable - operación – operador – operativo – opúsculo - reobrar

8. ORTOGRAFÍA Y RELACIONES LÓGICAS

Fundamentalmente se ha potenciado la inferencia. Una vez identificado el vínculo, debe ser justificada.

Uso de Z/C. A la vez que se alterna Z y C, se perfecciona la práctica de la familia de palabras. Ha sido una tarea elaborada mayoritariamente en conjunto, para subsanar dudas de todo tipo, sobre todo referidas a la estructura (lexema y morfemas) de cada vocablo. Leer la siguiente serie y deducir qué clases de palabras se han considerado:

- LUZ – lucero – lucidez – lúcidamente – lucecita – reluciente – relucir. (*Cuando propusieron más términos, pedí que no se remitieran a lumen, -inis.*)

Repetir la secuencia con las palabras base PAZ, VOZ y CRUZ. Si no se encuentran equivalentes, consignar tres rayitas en ese lugar. En otras ocasiones, los estudiantes sugirieron la palabra de partida y el orden de la serie. Incluso practicamos memoria auditiva: repetir dicho orden sin mirar la tarea realizada, lo cual motivó gozo y distensión.

- Uso de J.

Observar cada dúo y establecer qué relación existe entre cada par:

- | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------------|
| ○ oveja – ovejero: | ○ el dije – yo dije: | ○ tela – jirón: |
| ○ convento – monje: | ○ fajina – faena: | ○ alisar – lijar: |
| ○ dedo – jeme: | ○ canto – guajira: | ○ Jesús – jerosolimitano |
| ○ jeta – cerdo: | ○ libraco – librejo: | ○ |

- Uso de LL.

Asociar un término en -illo / -illa en cada serie:

- carta - sobre:
- bebé – dientes incipientes:
- catedral – basílica – parroquia:
- sombra – sombrío – sombrero:
- pierna – pie:, y
- carne de asado – chorizo: y
- cine – películas – entradas:
- comino – perejil – orégano:
- manzana – pera – banana: y
- copla – limerick – romance – soneto: y
- incisivos – molares:
- punto – asterisco – puntos suspensivos:
- ojos – cejas – boca: y
- atuendo – rueda:

A las ejercitaciones de reconocimiento, es viable añadir producción parcial o total, entre ellas redactar:

- un párrafo que incluya cinco palabras agudas no tildadas, cinco graves tildadas y cinco esdrújulas. En todos los casos, aplicar reglas generales de acentuación. Subrayar con una línea las agudas; con dos, las graves y encerrar en un óvalo las esdrújulas. No emplear ningún término anterior dado en el examen. Titular el texto.
- un párrafo con: tan poco - sinrazón – sinvergüenza – mal entendido – sinnúmero – a cerca de – de bajo
- una poesía con palabras que contengan JE y JI.

Los estudiantes pueden igualmente diseñar actividades, sobre todo si una parte del vocabulario ha quedado sin práctica.

Con toda o con parte de la serie recuadrada, idear una actividad distinta de las aquí ofrecidas, resolverla y proponerla en la próxima clase:

apostillar - brillar – ensillar – entablillar - humillar - mancillar – maquillar - pillar - rastrillar – trillar

Últimas reflexiones

A los actuales desafíos que enfrentan los educadores de los distintos niveles del sistema de educación formal en nuestro país, se suma la falta de valoración y de práctica de la ortografía en adolescentes y jóvenes. Esta situación desemboca muchas veces en caos, generado en parte a causa del rechazo por la lectura -y, por ende, del contacto directo con las palabras-; en parte, por desinterés -e incluso descrédito- social generalizado sobre la convención ortográfica y por cierta relajación en el rigor con que se la presenta en los ámbitos educativos. De ahí que la escuela y cada profesor en su disciplina específica deban asumir un inmediato compromiso en tanto casi único espacio disponible referido a esta temática, entendida la ortografía como un proceso que culmina con la escritura correcta en forma habitual. Corresponde, por ende, que el equipo docente en su conjunto direcciona la actividad para que el alumno aumente, perfeccione y automatice su capacidad de procesamiento ortográfico, mediante estrategias dadas para que superen contenidos de manera autónoma. Evitemos en todos los casos que la ortografía actúe como elemento inhibitorio de la expresión. Retomemos errores para comprobar su disminución, sobre todo en palabras cacográficas; esto es, en aquellas que suelen escribirse de modo incorrecto¹⁰. Dialoguemos sobre cómo sabe cómo se escribe un vocablo determinado, nos dará indicios de qué nociones maneja; nos dará la pauta de cómo utiliza cognitivamente el sistema grafemático, de cómo procesa la información lingüística.

No es una misión imposible. Conviene ni sobre- ni minusvalorarla, pero sí reconocer que es un bien social. Explicitemos estrategias y objetivos a nuestros estudiantes y dirijamos

¹⁰ Recuerdo mis años de maestra normal nacional. Durante el año insistía en el uso de -s- en algunas palabras y en las tarjetas de salutación por el Día del Maestro o a fin de año, aunque aparecía inexorablemente “deceo”, siempre prevaleció mi cariño y mi gratitud hacia los bienintencionados niños.

las acciones educativas a los dos hemisferios: el izquierdo, destinado a normas; el derecho, encauzado a la globalidad de las palabras y a su reproducción automática. Apoyémonos en la expresión escrita y en la lectura, junto con la revisión textual, la autocorrección, la deducción de reglas o la búsqueda de regularidades ortográficas. No divorciemos la teoría de la práctica. Coincido con Espinosa Soriano (2021) en no descartar paradigmas educativos, ya que ninguno es infalible: el conductista, el socio-constructivista, el comunicativo-funcional, el neurolingüístico, el cooperativo, todos y cada uno aportan elementos favorables y pueden integrarse para optimizar el proceso que es, a todas luces, constante e inacabado. Precisamente por tratarse de un proceso, muchas veces la intención en las clases desarrolladas en los UDI ha sido exploratoria y descriptiva antes que examinadora. Se intenta alcanzar el nivel de diestros o expertos o, por lo menos, de seguros o estables, en la escala de competencia ortográfica¹¹.

Finalmente, que la tarea planeada, emprendida y resuelta sea motivo de satisfacción para todos.

Referencias bibliográficas

- Espinosa Soriano, R. J. (2021). Propuesta de investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en los alumnos del Centros de Bachillerato Tecnológico. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, VIII(2). <http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com>
- Lasso de la Vega y Sánchez, J. (Dir.) (1992). *La enseñanza de las lenguas clásicas*. Ediciones Rialp.
- Segura Munguía, Santiago (2013). *Nuevo diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas* (5ª ed.). Deusto.
- Suárez Ramírez, S., Cremades García, R., y Suárez Ramírez, M. (2021). La ortografía como factor de calidad en la educación superior. Datos para una reflexión. *Foro de Educación*, 19(2), 387-401. <https://www.forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/784/493>

¹¹ Según la estabilidad y calidad de las acciones, el grado de rapidez y automatización, se clasifican en: I. Anárquicos, II. Inseguros, III. Seguros o estables (con lapsus) y IV. Diestros o expertos.